MUSEO LA TERTULIA



EVER ASTUDILLO

CRIMEN PERFECTO

DICIEMBRE 15 2016 **SEPTIEMBRE 10** 2017

WWW.MUSEOLATERTULIA.COM
Avenida Colombia # 5-105 Oeste

EVER ASTUDILLO

CRIMEN PERFECTO

"Alrededor de mis cuadros siempre ronda lejanamente una radiopatrulla, quiero decir que ilustro una atmosfera ilícita con una arquitectura de los treinta, fachadas con arabescos"

"Lo oculto tenía un encanto pues significaba el peligro"

Ever Astudillo, 1979

La escena del crimen tiene lugar en la ciudad de Cali, a las afueras de un teatro de cine. El testigo, un joven obsesionado por esa vida tan ajena pero tan propia que se daba en las películas mexicanas que pasaban en el Teatro *María Luisa* del Barrio Saavedra Galindo en la década del setenta. El cine es sin duda el cómplice de Ever Astudillo y está plasmado en cada dibujo que realizó a lo largo de su carrera. Son momentos cinematográficos congelados, historias inventadas en donde algo está a punto de pasar, o tal vez ya pasó.

La metáfora de *la escena del crimen* en la presente exposición no solo habla de lo representado, de ese "bajo mundo", de esos espacios llenos de sombras, de galladas, de camajanes o jevas, en donde de repente nos sentimos inmersos en un cuadro a cuadro de cine negro. También alude a la manera en que Astudillo asimiló el dibujo. El *crimen perfecto* es aquel que se realiza sin que nadie se percate, en donde el criminal ha borrado todas las huellas que hagan posible identificarlo. Astudillo logró, a través de toda su obra, encubrir de manera sagaz toda una serie de artilugios y trucos relacionados con el dibujo de figuración realista, que concretaron su estilo característico. Sus obras, casi siempre en blanco y negro, están llenas de indicios de lo fotográfico pero superan el fotorrealismo por que no se ciñen a la mimesis total, sino que se preocupan más por generar una atmósfera.

Para los sesenta, cuando surge la corriente del fotorrealismo, este arte representativo fue considerado banal por muchos, al ser tomado por una mera copia de una fotografía. En este sentido, el mismo Astudillo prefería no señalar la importancia que la fotografía tuvo dentro de sus obras; mencionaba, eso sí, un mecanismo fundamental de su trabajo: la idea de crear *collage mental* de lo que veía. Tal vez por ello solo recientemente salieron a la luz registros fotográficos realizados por él, que nos revelan cómo para Astudillo el recorrer la ciudad, sus sectores deprimidos, el barrio Obrero, Alameda, San Nicolás, fue tan importante como estar en el estudio.



Ever Astudillo (Cali, 1948-2015) / *Mirante Park* / Colección Museo La Tertulia

Los dibujos de Astudillo, quien realizó su formación en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali (1963-1968), son una exaltación de lo urbano, de la vida cotidiana de barriada, de los cambios de rutinas entre el día y la noche. Vemos en sus obras la penumbra, la ciudad marginal, la ciudad que crecía sin que nadie se diera cuenta, y que era el contexto de una vida popular efervescente en donde creció el artista. Sus sombras mirantes parecen ser los "antagonistas sociales"- como los denominó Hernando Guerrero, fundador de Ciudad Solar y amigo del artista- esos que están del otro lado de la luz, y ven un horizonte lejano. Esos que están en una ciudad donde la vida transcurre entre la sala de cine y la calle, acostumbrados a tener una mirada vigilante porque saben que en cada momento un crimen está por ocurrir: en la pantalla, en el pavimento o en el papel.

María Wills Londoño

CURADURÍA

María Wills

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA

Oscar Muñoz

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Familia Astudillo Delgado por la generosa donación de 53 piezas de Ever Astudillo a la colección del Museo La Tertulia

MUSEO LA TERTULIA

DIRECTORA

Ana Lucía Llano Domínguez

CURADURÍA

Alejandro Martín Maldonado

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES

Luis Felipe Tirado Varela

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES

Ayda Cristina Garzón Solarte
Isabel Cristina Satizábal Granada

EDUCACIÓN Y CULTURA

Ángela María Osorio Rojas
María Paola Herrera Valencia
Sandra Jaramillo Bravo
Andrés Ramos Fernández

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

Pavel Vernaza Ortiz
Laura Cuéllar Reina

MERCADEO Y COMUNICACIONES

Claudia X. Bastidas Sandoval
Esteban Zapata Calderón
Laura Cadena Ibarra
Duván Pérez Manosalva

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero
Luisa María Arango Londoño
Juan Felipe Martínez Sandoval

MONTAJE

Richard Bent Cano
Gerson Vargas
Juan Pablo Sarria
Carlos Eduardo Garcés
Dibujo Mural
Diego Hernández
Edwin Erazo

MEDIADORES DE SALA

Stiven Saldarriaga
Daniela Soto

Ever Astudillo / *Teatro Belalcazar*, de la serie Lugares, 1975

Aliados institucionales









Aliados estratégicos





Aliado Mediático



Apoyan











